Absolwent Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie dra Stanisława Daniela Kotlińskiego (dyplom z wyróżnieniem) oraz Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP. Uczestniczył w kursach mistrzowskich Ryszarda Karczykowskiego, Rolando Paneraia, Salvatore Fisichellego, Sylvii Geszty, Heleny Łazarskiej i Claudia Desderiego. Otrzymał II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Hariclea Darclèe (Rumunia, 2005). Nominowany do Paszportu Polityki 2013 w kategorii: muzyka poważna oraz, wraz z pianistką Jolantą Pawlik, do nagrody Fryderyk 2013 w kategorii: muzyka kameralna (za rejestrację cyklu pieśni F. Schuberta *Die schöne Müllerin* dla wytwórni DUX w roku 2012).

W latach 2007-2009 był solistą Opery Wrocławskiej, w której zadebiutował jako Alfred w *Zemście Nietoperza* J. Straussa i gdzie wykonywał również partie: Tamina w *Czarodziejskim flecie* W. A. Mozarta, Almavivy w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego, Cassia w *Otellu* G. Verdiego i Archanioła w *Raju utraconym* K. Pendereckiego. Występował na scenach m. in.: wersalskiego Théâtre Montansier (Oebalus w *Apollu i Hiacyncie* W. A. Mozarta), Łotewskiej Opery Narodowej w Rydze (Almaviva w *Cyruliku sewilskim* G. Rossiniego), Staatstheater am Gärtnerplatz w Monachium (Lindoro we *Włoszce w Algierze* G. Rossiniego) i Opery Kijowskiej (Edrisi w *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego). Od 2009 roku jest związany z Teatrem Wielkim - Operą Narodową, gdzie śpiewał jako Vitellozzo w *Lukrecji Borgii* G. Donizettiego, Misaił w *Borysie Godunowie* M. Musorgskiego, Damazy w *Strasznym dworze* S. Moniuszki, Młody sługa w *Elektrze* R. Straussa, Kudriasz w *Katii Kabanowej* L. Janáčka, Edrisi w *Królu Rogerze* K. Szymanowskiego, Goro w *Madame Butterfly* G. Pucciniego i Nauczyciel tańca i Latarnik w *Manon Lescaut* G. Pucciniego oraz jako Ksiądz Mignon w *Diabłach z Loudun* K. Pendereckiego.

Od 2010 roku występuje jako solista z zespołem muzyki dawnej Capella Cracoviensis, z którą wykonywał m.in. muzykę Monteverdiego (projekt: m.m.m.bar.okowa uczta), *Stabat Mater* J. Haydna, *Requiem* i *Mszę c-moll* W. A. Mozarta a także dzieła J. S. Bacha: *Magnificat* oraz *Pasję wg św. Jana* i *Pasję wg św. Mateusza* (w których wykonywał partię Ewangelisty). Występował pod batutą m. in. Fabia Bonizzoniego, Andreasa Speringa, Andrew Parrotta, Konrada Junghänela, Kaia Wessela, Christophe’a Rousseta i Jana Tomasza Adamusa . Śpiewał również w koncertowych wystawieniach dzieł G. F. Haendla: jako Bajazet w *Tamerlanie* i Lurcanio w operze *Ariodante*. Współpracuje z większością polskich zespołów, wykonujących muzykę barokową na instrumentach historycznych m.in. z Wrocławską Orkiestrą Barokową a także z {**oh**!} Orkiestrą Historyczną, Musicae Antiquae Collegium Varsoviense, Il Giardino d’Amore i Arte dei Suonatori.

Wyjątkowa barwa i wszechstronność tenorowego głosu artysty inspiruje także współczesnych kompozytorów. Od 2012 roku Kozłowski regularnie gości na festiwalu Kissinger Sommer w Bad Kissingen, gdzie obok pereł romantycznej i XX-wiecznej liryki wokalnej, z towarzyszeniem znakomitych pianistów takich jak Melvyn Tan, Axel Bauni i Jan Philip Schulze, bierze udział w prawykonaniach utworów pisanych specjalnie dla niego przez m. in. Olivera Schnellera, Manfreda Trojahna i Bernda Redmanna. W 2014 kompozycja Andrzeja Kwiecińskiego *Canzon de’ baci* na tenor i orkiestrę, której pierwsze wykonanie odbyło się rok wcześniej w Katowicach podczas VI Festiwalu Prawykonań (Karolowi Kozłowskiemu towarzyszyła wówczas Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO pod batutą Marka Mosia) zwyciężyła w Kategorii Młodych Kompozytorów na 61. Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów w Helsinkach. Glos artysty stał się również inspiracją dla wybitnego kompozytora muzyki współczesnej Pawła Mykietyna, który w swoim najnowszym dziele- operze *Czarodziejska góra*- powierzył mu rolę Settembriniego. Prapremiera, w reżyserii Andrzeja Chyry miała miejsce na poznańskim Międzynarodowym Festiwalu Malta 2015.

**www.karolkozlowski.eu**